



av
proyectos

070 2015
www.arquitecturaviva.com

Dossier Kengo Kuma

[+] Guggenheim Helsinki Competition · Foster, Canary Wharf Crossrail
Street Art: Suso33 · PFC País Pandereta · Álvarez Diestro, New Cairo

av

proyectos

Director Editor
Luis Fernández-Galiano

Director adjunto Deputy Director
José Yuste

Diagramación / redacción Layout / Editorial

Cuca Flores
Eduardo Prieto
Laura F. Suárez
Raquel Vázquez
Miguel Fernández-Galiano
Maite Báguena
Pablo Canga
Miguel de la Ossa
Alicia Gutiérrez
Mar Pérez-Ayala
Alba Carballal

Coordinación editorial Coordination

Laura Mulas
Gina Cariño

Producción Production

Laura González
Jesús Pascual

Administración Administration

Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions

Lola González

Distribución Distribution

Mar Rodríguez

Publicidad Advertising

Cecilia Rodríguez
Teresa Maza

Editor Publisher

Arquitectura Viva SL
Aniceto Marinas, 32
E-28008 Madrid
Tel (+34) 915 487 317
Fax (+34) 915 488 191
AV@ArquitecturaViva.com
www.ArquitecturaViva.com

Dossier Kengo Kuma, Nine Projects

- 06 Hongkou Soho, Shanghai (China)
- 08 Yunnan Sales Center, Tengchong (China)
- 10 Angers Congress Center, Angers (France)
- 12 Xushan Grand Zen Hall, Wuxi (China)
- 14 NG Kaalamáng Katutubò Museum, Manila (Philippines)
- 16 Køge Nord Station, Køge (Denmark)
- 18 Napoli New Science Center, Naples (Italy)
- 20 Koh Samui Villa, Laem Set (Thailand)
- 22 Fuente Santa Spa, La Palma (Spain)

Guggenheim Museum Helsinki Competition

- 26 Moreau Kusunoki
- 30 AGPS Architecture
- 32 Asif Khan
- 34 Fake Industries Architectural Agonism / López Conde / Blanco / Carrillo
- 36 Haas Cook Zemmrich Studio 2050
- 38 SMAR Architecture Studio

País Pandereta, ETSAM with Honors

- 42 Carlos D. Monedero

Canary Wharf Crossrail, in Detail

- 58 Foster + Partners
London (United Kingdom)

Suso33, One Line

- 70 Art as an Attitude

Manuel Álvarez Diestro, Dystopia

- 76 New Cairo

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2015



Precio en España 9 euros

© Arquitectura Viva

Depósito legal Legal registration:

M-10229-2004

ISSN: 1697-493X

Impresión Printing: Artes Gráficas Palermo, S.L.



070 2015

Manuel Álvarez Diestro

Con trabajos anteriores sobre la densidad de Hong Kong, las huellas de la guerra en Beirut, o las carreteras sin salida de Omán, la obra de Manuel Álvarez Diestro (Santander, 1972) plantea una reflexión sobre el lugar que el hombre ocupa en el territorio, revelando las nefastas consecuencias de la actividad humana, pero al mismo tiempo la belleza que subyace en el paisaje transformado. Afincado en Londres, el fotógrafo ha vivido cuatro años en Egipto, donde ha sido testigo del crecimiento de nuevos desarrollos urbanísticos. Así, la serie *New Cairo* está dedicada a la colosal ciudad satélite que se construye a las afueras de la capital, y escenifica la conquista del desierto de estas nuevas urbes.

Dystopia

The work of Manuel Álvarez Diestro (Santander, 1972) proposes meditating on the place that man occupies on earth, and reflects the disastrous consequences of human activity, but also the beauty underlying the transformed landscapes. Diestro has carried out photographic series showing the density in Hong Kong, the traces of war in Beirut, and the dead-end roads of Oman. Though currently based in London, the photographer lived four years in Egypt, where he witnessed the growth of new urban developments. The *New Cairo* series is devoted to the huge satellite city that is being built outside Cairo, and stages the conquest of the desert by these new constructions.



Las imágenes recogidas en esta publicación son cortesía del fotógrafo.

Images in this feature are published by courtesy of the photographer.

Manuel Álvarez Diestro
New Cairo

Manuel Álvarez Diestro estudió Historia del Arte en Boston, especializándose en la obra de Mondrian; además de en la pureza compositiva del holandés, su trabajo se inspira en el cine y en la fotografía de los italianos Gabriele Basilico y Luigi Ghirri.

Manuel Álvarez Diestro studied Art History in Boston, specializing in the oeuvre of Mondrian; aside from the compositive purity of the Dutch, his work is inspired in the films and photography of the Italians Gabriele Basilico and Luigi Ghirri.





Plasmando una realidad más próxima a una distopía que a un mundo ideal, la serie muestra bloques de viviendas, lujosas mansiones, edificios de oficinas, mezquitas y universidades que brotan en el desierto, transformando el paisaje.

Reflecting a reality that is closer to dystopia than to an ideal world, the photographic series shows the housing blocks, luxurious mansions, office buildings, mosques, and universities that emerge in the desert and transform the landscape.

